

# Pavoisement du pont Wilson

## Sans titre

Né en 1989 Lohengrin Papadato est artiste illustrateur et graphiste, il vit et travaille à Tours. Il est diplômé d'un Diplôme National Supérieur Expression Plastique de l'École supérieure d'art et de design d'Angers et d'un Master Professionnel des Métiers du Livre de l'Université Villejean Rennes 2. Depuis 2017 il est membre des ateliers Indice 50, dans le centre historique de Tours, et Écran Total installé aux Ateliers de la Morinerie à Saint-Pierre-des-Corps. En parallèle de son activité artistique, il développe une pratique éditoriale pour des structures du champ des arts plastiques et visuels. Passionné par l'illustration et la bande dessinée, ses travaux sont issus pour une grande part de rencontres avec d'autres œuvres et artistes et sont le fruit de collaborations étroites avec des musiciens et des plasticiens. Ils puisent ses inspirations dans la littérature mythologique, fantastique ou encore les contes, les récits de voyages et d'aventure. De Moëbius à Martin Handford, de François Schuiten à Maurits Cornelius Escher ses inspirations graphiques sont multiples. Son travail tend plus particulièrement à rendre compte de paysages, d'espaces et de cartographie complexes et fantasmées dont les structures impossibles et les jeux de perspectives brouillent la perception du spectateur pour générer des univers oniriques et rendre compte de la manière dont ces mondes sont habités.

Du 26 juillet au 11 août et du 28 août au 8 septembre 2024, La France accueillera un événement sportif unique et majeur : les Jeux Olympiques et Paralympiques. Cet événement qui transcende les frontières nationales rassemble des athlètes de toutes origines pour célébrer l'excellence sportive et l'unité humaine indépendamment des origines ou du statut. Si le sport est associé à la compétition, que ce soit sur un terrain de football, une piscine olympique ou une piste d'athlétisme, il possède surtout le pouvoir de rassembler et de fédérer au-delà des différences de nationalité, de langue, de culture ou de religion. L'intervalle sportif déploie un espace-temps où les individus dans leur grande diversité peuvent se retrouver autour d'une ferveur commune, reflet d'une histoire de l'humanité au sein de laquelle la différence se fonde dans la recherche de l'excellence et dans l'expression de la passion. À travers le dépassement de soi, les jeux nous rassemblent et nous ressemblent.

Les lignes, formes et couleurs qui composent l'architecture des infrastructures sportives matérialisent autant l'espace de jeu que l'orientation des joueurs ou le cadre réglementaire de chaque pratique sportive. Pourtant, au-delà de cet aspect technique, elles se fondent en un langage visuel universel qui transcende les frontières géographiques et culturelles. Qu'il s'agisse des lignes droites d'une table de ping-pong, des courbes fluides d'une piste d'athlétisme ou des angles d'un terrain de goalball, ces lignes évoquent également le mouvement, l'énergie et l'action inhérents aux sports, elles sont une projection des corps. Ces éléments graphiques sont bien plus que de simples dispositions géométriques, s'ils ne servent pas à délimiter l'espace des jeux, ils incarnent surtout l'essence même des sports pratiqués.

En transposant ces espaces sur le pavoisement de la Ville de Tours ceux-ci deviennent les emblèmes symboliques des disciplines sportives qu'ils représentent, véhiculant ainsi les valeurs fédératrices et humanistes dont ils sont chargés. Conçu comme un jeu visuel, ce pavoisement nous invite à nous projeter dans l'espace-temps sportif, à nous réapproprier son langage visuel, à le déployer mentalement pour devenir spectateurs et acteurs d'une ferveur commune de cet événement mondial.

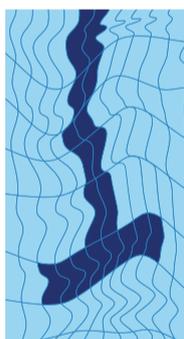
## Untitled

Born in 1989, Lohengrin Papadato is an illustrator and graphic designer who lives and works in Tours. He holds a National Superior Diploma of Expression of Plastic Arts from the *Ecole Supérieure d'Art et de Design d'Angers* and a Master's degree from the Villejean's University. Since 2017, he has been a member of *Indice 50* and *Écran Total* workshops at the *Ateliers de la Morinerie* in Saint-Pierre-des-Corps. In addition to his artistic activity, he is developing a publishing practice for plastic and visual arts structures. Passionate about illustration and comics, much of his work is the result of encounters with other works and artists, and is the fruit of close collaborations with musicians and visual artists. They are inspired by mythological and fantastic literature, as well as fairy tales, travel and adventure stories. His graphic inspirations range from Moebius to Martin Handford, from François Schuiten to Maurits Cornelius Escher. His work focuses on complex, fantastical landscapes, spaces and cartographies whose impossible structures and play with perspective blur the viewer's perception, creating dreamlike universes and revealing how these worlds are inhabited.

From 26 July to 11 August and from 28 August to 8 September 2024, France will host a unique and major sporting event : the Olympic and Paralympic Games. This event, which transcends national borders, brings together athletes of all backgrounds to celebrate sporting excellence and human unity, regardless of origin or status. While sport is associated with competition, whether on a football pitch, an Olympic swimming pool or an athletics track, it has the power to bring people together and unite them beyond differences of nationality, language, culture or religion. The sporting interval creates a space-time in which individuals, in all their diversity, can come together around a common passion, reflecting a human history in which difference is based on the pursuit of excellence and the expression of passion. By surpassing ourselves, the games bring us together and make us like each other.

The lines, shapes and colours that make up the architecture of sports facilities are as much the materialisation of the playing surface as they are the orientation of the players or the regulatory framework of each sport. But beyond this technical aspect, they form a universal visual language that transcends geographical and cultural boundaries. Whether it's the straight lines of a table tennis table, the flowing curves of an athletics track or the angles of a goalball field, these lines also evoke the movement, energy and action inherent in sport; they are a projection of bodies. These graphic elements are much more than simple geometric arrangements; when they don't serve to define the playing space, they embody the very essence of the sport being played.

By transposing these spaces onto the pavement of the city of Tours, they become symbolic emblems of the sporting disciplines they represent, conveying the unifying and humanistic values with which they are charged. Conceived as a visual game, this paving invites us to project ourselves into the space-time of sport, to re-appropriate its visual language, to mentally deploy it, to become spectators and players in a shared enthusiasm for this world event.



Natation



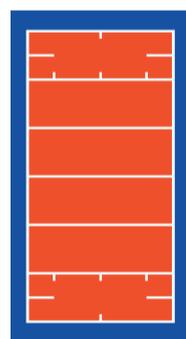
Triathlon



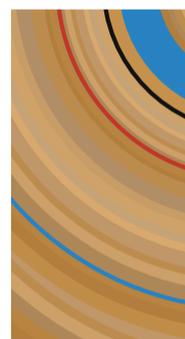
Handball



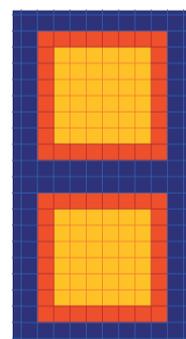
Athlétisme



Goalball



Cyclisme sur piste



Judo



Saut en longueur



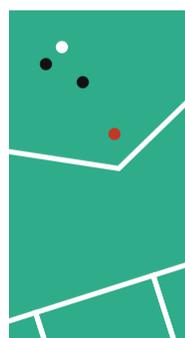
Lutte



Ping-pong



Rugby



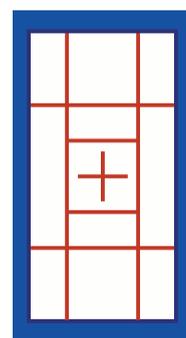
Bocchia



Tir à l'Arc



Basket



Trampoline



Escrime