

*jazz et
musiques
improvisées*

petitfauchoux.fr

SEPT — DÉC
2028



LE PETIT
FAUCHEUX

LE PETIT FAUCHEUX

Cher.e.s ami.e.s du Petit faucheur,

Pour cette nouvelle saison, nous amorçons des changements discrets mais significatifs pour mieux coller aux réalités de notre temps.

L'impératif de notre époque est de favoriser la durabilité écologique, une mission à laquelle nous nous engageons avec conviction. Nous avons innové dans nos pratiques en introduisant un nouveau format de brochure plus économe en papier.

Nous travaillons à inventer de nouveaux formats comme la programmation de deux dates consécutives pour une même proposition artistique. Cela nous offre non seulement la possibilité de multiplier nos initiatives culturelles à travers le territoire, mais aussi de réduire l'empreinte carbone associée aux tournées, tout en vous offrant plus d'opportunités de découvrir des propositions artistiques de qualité. L'Orchestre National de Jazz sera le premier groupe avec lequel nous testons cette approche.

Dans un autre registre, nous entamons une collaboration, en accueillant non pas un mais deux artistes associé.e.s, Léa Ciechelski et Bo van der Werf. Cette transition vers un duo d'artistes franco-belge reflète notre désir d'ouvrir le Petit faucheur sur l'Europe et l'international. Vous pourrez les découvrir lors de notre soirée d'ouverture de saison.

Par ailleurs, poursuivant notre volonté de promouvoir les artistes d'outre-mer, nous sommes ravis de participer à un partenariat avec le CCCOD, le Temps Machine et le CCNT autour de l'exposition Astèr Atèrta. Nous vous invitons à plonger dans la culture vibrante de l'île de la Réunion le 11 octobre, en compagnie des artistes Zanmari Baré et du groupe Sonatine.

Nous continuons d'honorer les figures emblématiques de notre jazz national, avec une fierté particulière de présenter le trio ETE de l'illustre Andy Emler, véritable pilier de la musique incarnant l'essence du jazz français. Nous sommes également impatients de vous retrouver pour le festival Émergences en novembre, en collaboration avec Jazz à Tours. La talentueuse Sophie Alour en sera la marraine.

Alors que nous abordons cette nouvelle saison avec audace et enthousiasme, nous vous invitons à vivre avec nous cette aventure musicale passionnante. Votre soutien et votre passion pour la musique sont le moteur qui fait battre le cœur du Petit faucheur.

Rejoignez-nous pour ces nouvelles expériences musicales et humaines. Nous vous attendons avec impatience.

Sylvain Elie
Directeur du Petit faucheur



C'est notre nouveau duo d'artistes associé.e.s qui nous fait le plaisir d'ouvrir le bal ! La tourangelle Léa Ciechelski et le belge Bo van der Werf proposent un de leurs fascinants projets pour débiter une saison qui le sera tout autant.

BO VAN DER WERF & JOZEF DUMOULIN

Au sein d'Octurn et Lidlboj et dans une quantité impressionnante de projets plus exigeants les uns que les autres, s'est développée entre Bo van der Werf et Jozef Dumoulin une connivence musicale quasi magnétique. Leur goût affirmé pour les musiques radicales, leur véritable ancrage dans la tradition, leur savoir-faire d'orfèvres, tout cela fait d'eux des artistes singuliers et reconnaissables, dont l'œuvre est déjà considérable.

BELGIQUE

Jozef Dumoulin claviers / Bo van der Werf saxophones

MEIJE

Fruit de plusieurs rencontres improvisées, Meije se dessine à partir de recherches sur des sonorités et textures âpres et envoûtantes. Au gré de subtiles compositions minimalistes, le trio peint de grands espaces sonores et des paysages oniriques.

FRANCE

Benjamin François batterie / Léa Ciechelski saxophone alto / Vincent Duchosal guitare

Ouverture
de saison

Mer. 13 sept. 2023
19:00

Entrée gratuite,
sans réservation



ENSEMBLE CONSONANCE "CONTINUO"

Fondé en 2011 par François Bazola, l'ensemble Consonance porte un répertoire allant du premier baroque à la période classique, qu'il se plaît à décloisonner en le confrontant à des esthétiques actuelles telles que le jazz, la musique contemporaine, le hip-hop ou les musiques électroniques. Avec *Continuo*, l'ensemble Consonance s'empare de pièces issues des répertoires des 17^e et 18^e siècles pour leur apporter un traitement esthétique parfaitement singulier, similaire à celui du standard de jazz.

FRANCE

Judith Deroïn voix / **François Bazola** voix et direction musicale / **Olivier Thémines** clarinettes / **Lucas Peres** viole de gambe, lirone et chitarra / **Gédric Piromalli** clavier, piano, Rhodes / **Ivan Gétugne** contrebasse / **Florentin Hay** batterie / **Matthieu Plouchart** son



BAISHI EN SEPTET

Après une première mouture en quintet en 2018, Baishi poursuit son travail entremêlant écriture et improvisations bruitistes, dans une recherche de sonorités orchestrales. La formule habituelle en quartet est ici augmentée en septet. L'écriture construite en "tableaux" autour de mélodies étirées joue sur la densité bâtissant des reliefs plus que des morceaux sur un tempo ample et élastique. L'amplification des cuivres tente de fondre les harmonies et les rythmes dans un magma sonore organique, pulsé par un duo guitare/batterie réverbéré.

FRANCE

Alan Regardin trompette / **Ayméric Avice** trompette / **Alexis Persigan** trombone / **Jules Boitain** trombone / **Axel Gaudron** batterie, bugle, percussions / **Étienne Ziemiak** batterie, trombone, percussions / **Thomas Leuwers** guitares et composition

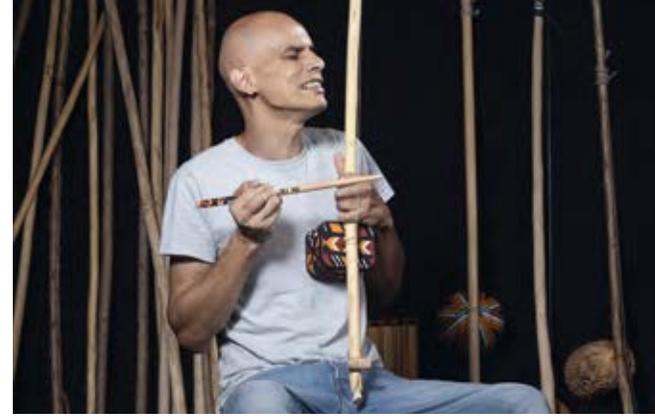
THE BRIDGE #2.7 "CLOUD HIDDEN"

Depuis 2013, le projet The Bridge fait se rencontrer des artistes de musiques improvisées de France et de Chicago au cours de tournées des deux côtés de l'Atlantique.

Initialement formé par Gilles Coronado, Tim Daisy, Isaiah Collier, Rafaëlle Rinaudo et feu Jaimie Branch, le groupe Stembells était sur le point de prendre son envol. La disparition tragique de Jaimie en août 2022 a tout bouleversé. La trompettiste américaine a laissé un message donnant naissance à Cloud Hidden : *"Toute la musique qui a existé et existera toujours est là, maintenant. Elle existe dans un nuage juste au-dessus de nos têtes et lorsque nous jouons, nous la capturons dans l'éther pour un court instant avant de la renvoyer"*. Ce seront désormais Molly Jones, Léa Ciechelski et Tatiana Paris qui s'étourdiront avec Gilles Coronado et Tim Daisy. L'aventure fait partie de la mésaventure.

ETATS-UNIS / FRANCE

Tim Daisy batterie / **Molly Jones, Léa Ciechelski** saxophones, flûte / **Gilles Coronado, Tatiana Paris** guitares électriques



ZANMARI BARÉ SEPTET

Zanmari Baré est entré dans la courte liste des grands auteurs du maloya, ce genre musical réunionnais empreint d'histoire et d'émotion. Il enrichit sa grammaire d'influences et d'instruments nouveaux. Guitares, piano, saxophone se mêlent aux instruments rythmiques traditionnels pour mettre en musique ses portraits de personnes ordinaires, faites de chair, d'os et de drames.

FRANCE

Zanmari Baré chant, bob, *kayann* / **Serge Parbatia** triangle, *chœur* / **Willy Paitre** rouler, *kayann*, *pièr*, *chœur* / **Vincent Philéas** percussions, *chœur* / **Emi Potonie** saxophone, *chœur* / **Damien Mandrin** guitare, *chœur* / **Philippe Janka** clavier *chœur*

SONATINE

La rencontre entre Alexandre Herer et Sami Pageaux-Waro a eu lieu sur l'île de la Réunion, autour de leurs musiques respectives, la création contemporaine pour Alexandre Herer, la musique traditionnelle, les rythmes indiens et réunionnais pour Sami Pageaux-Waro. Leur répertoire mélange compositions personnelles et collectages divers au sein de répertoires de la Méditerranée, du Maghreb à l'Europe Centrale. Il était alors naturel de rencontrer Christian Fromentin, violoniste spécialiste des musiques de Turquie et du Moyen Orient.

FRANCE

Alexandre Herer piano, Fender Rhodes / **Sami Pageaux-Waro** kora / **Christian Fromentin** violon



LUTHERIE SAUVAGE

ROBBIE AVENAIM + TYFEN GUILLOUX + POM BOUVIER-B

Dans le cadre de la journée d'étude "Bricoler son instrument de musique, construire sa singularité" le Petit fauchoux et le Département de musique et musicologie de l'Université de Tours, vous proposent de mettre en lumière les projets en solitaire de trois artisan.e.s du son.

Les battements de cœur rythmiques du percussionniste et bricoleur australien Robbie Avenaim répondront à l'apesanteur des machines de Tyfen Guilloux et aux cordes triturées de Pom Bouvier-B : trois dispositifs pour trois façons d'envisager le son en dehors ou en réinvention des instruments traditionnels, qui nous emmèneront dans des mondes sonores à l'inspiration toujours renouvelée.

Improvisation libre, musique ambiante, électronique et concrète, l'occasion nous est donnée ici de mettre en avant des esthétiques essentielles dans l'histoire de la musique, qui ont façonné les courants actuels.

Concert de Robbie Avenaim en coproduction avec l'association Vu d'Un Cœuf, fabrique artistique en milieu rural, dans le cadre du festival Densités, qui aura lieu du 20 au 22 octobre.



SOPHIE ALOUR QUARTET

Le temps modèle, transforme et révèle l'artiste à lui même, il est un élément essentiel du processus artistique. Dans "Le Temps Virtuose" nouvel opus au titre proche de l'oxymore, Sophie Alour poursuit sa quête d'elle-même, loin des codes du genre et libérée de toute idée de performance. Diluant la perception du temps, passant de la rêverie à des rythmes hypnotiques, elle mêle en alchimiste toutes les sources de son inspiration, le jazz, le rock, le classique ou encore la musique malienne. Entre la guitare acoustique de Pierre Perchaud, le son de violoncelle de Guillaume Latil, qui offre la possibilité d'un chant à deux voix avec le saxophone ténor dont il partage la tessiture et la batterie minimaliste d'Anne Pacey, Sophie Alour se joue de la contrainte imposée par cette formation et en fait l'outil d'une écriture épurée et expressionniste.

FRANCE

Sophie Alour saxophones / **Guillaume Latil** violoncelle /
Pierre Perchaud guitare / **Anne Pacey** batterie

Jeudi 9 novembre - 14h - Petit fauchoux
MASTERCLASS DE SOPHIE ALOUR
ET PIERRE PERCHAUD

Entrée gratuite sous réserve des places disponibles

Le lendemain de leur concert, les musicien-ne-s Sophie Alour et Pierre Perchaud animeront une masterclass autour de leur répertoire, en compagnie d'élèves de Jazz à Tours.



ISHKERO

Adeptes d'un jazz électrique à l'énergie particulièrement "rock" qui s'épanouit pleinement en live, les cinq parisiens d'Ishkero se sont taillés une place de choix au sein de la nouvelle génération d'artistes français avec une signature sonore originale, et l'utilisation de la flûte.

Ishkero a été lauréat du tremplin RezzoFocal du festival Jazz à Vienne en 2021 puis du dispositif Jazz Migration 2022/2023.

FRANCE

Adrien Duterte flûte traversière et percussions / **Victor Gasq** guitare électrique / **Arnaud Forestier** fender Rhodes / **Antoine Vidal** basse électrique / **Tao Ehrlich** batterie

BLUEWAVE

Toujours à la conquête du groove, Bluewave s'inscrit dans la mouvance néo-soul en intégrant des éléments venus du jazz. Le jeune groupe tourangeau s'inspire de Louis Cole, Kenny Garrett, Snarky Puppy, ou encore Jacob Collier pour affirmer sa propre identité musicale.

FRANCE

Coline Busquet saxophone / **Merlin Asseline** claviers / **Léo Elluard** batterie / **Yoann Oudoire** basse/synth bass



TREMA SANDRO TORSIELLO ODYSSEY QUARTET + DON D'ORGAN TRIO + TROPICAL JINGA + ACIREMA QUARTET

Quatre écoles de musique, membres de la Fnejma (Fédération Nationale des Écoles d'Influence Jazz et Musiques Actuelles) montent le dispositif de diffusion inter-écoles "TREMA" (Tremplin des Émergents en Musiques Actuelles) : le CMDL en Ile-de-France, le Ciam à Bordeaux, l'IMFP à Salons de Provence et Jazz à Tours. Pour cette première à Tours, elles présentent quatre projets prometteurs : le jazz groove du Sandro Torsiello Odyssey Quartet, le funk jazz 70's du Don d'Organ Trio, la poésie urbaine de Tropical Jinga et le jazz aux accents new-yorkais d'Acirema Quartet.

SANDRO TORSIELLO ODYSSEY QUARTET — **Sandro Torsiello** saxophone / **Benjamin Bras** guitare / **Sylvain Le Ray** claviers / **Julien Roger** batterie

DON D'ORGAN TRIO — **Louis Schneider** guitare / **Romain Lastère** batterie / **Pierre Fabre** orgue

TROPICAL JINGA — **Lillie Beauvalet** chant / **Zargan Stavron** batterie / **Florian Giraud-Héraud** basse / **Julien Jaillard** clavier

ACIREMA QUARTET — **Baptiste Guaréton** batterie, compositions / **Bastien Weeger** saxophone alto / **Robin Schmidlin** guitare / **Jasmine Lee** contrebasse



LE BARATHON DE NOISE GATE DE SANG-FROID + AÏLEM + RHIZOME ORCHESTRA

Comme chaque année, Noise Gate l'association des élèves de Jazz à Tours fait sa programmation itinérante dans 3 bars de la ville.

Pour commencer, le duo "De Sang-Froid" propose une adaptation musicale aux influences jazz et cinématographiques du roman de Truman Capote. Ensuite, place au trio Aïlem et son jazz teinté de soul et de chanson. Pour finir, le Rhizome Orchestra s'inspire du highlife, de l'afrobeat et de la jeune scène jazz anglaise.

19h00 – Le Spot (124, rue Colbert)

DE SANG-FROID

Tom Charlot piano / Hugo Torre voix

20h30 – Le Balkanic (83, rue Colbert)

AÏLEM

Léa Caraballe chant / Antoine Guillemette basse /

Raphaël Dubert guitare

22h00 – Le Cubrik (15 rue du Change)

RHIZOME ORCHESTRA

Matéo Roussel batterie / Paul Brugier saxophone / Jasmine Lee

basse / Maxime Gontier guitare / François Pettinotti piano



SUPERCHEVREUIL

SuperChevReuil est un mélange musical qui s'inspire de fables, d'abris naturels, de chemins escarpés, de branches suspendues, de nuits étoilées, de l'odeur de la pluie à la campagne et de la lumière des lunes d'hiver. Entre le jazz, la pop, l'électro, le power trio et le film pour les oreilles, SuperChevReuil avance à sauts et à gambades.

FRANCE

Jérémie Guillemain saxophones / Olivia Scemama basse électrique / Jérôme Roubeau batterie

QONICHO E!

Blanche Lafuente, Morgane Carnet et Fanny Lasfargues poursuivent leur petite entreprise d'improvisation massive entre the Slits et Albert Ayler. Avec Qonicho D!, devenu Qonicho E! pour l'occasion, jazz barré, rock coquin, et embardées technoïdes nous feront réviser notre alphabet... Pour une rencontre inédite et exceptionnelle, Tatiana Paris se joint à la fête avec sa guitare tortueuse, ce qui nous promet un moment électrique !

FRANCE

Morgane Carnet saxophones / Fanny Lasfargues basse électroacoustique / Blanche Lafuente batterie / Tatiana Paris guitare



L'ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ & STEVE LEHMAN "EX MACHINA"

L'Orchestre National de Jazz et l'Ircam présentent *Ex Machina*, une création conçue par le saxophoniste américain Steve Lehman et Frédéric Maurin, directeur artistique de l'ONJ. Tous deux ont proposé des répertoires largement salués pour l'inventivité de leurs formes, la sophistication de leur palette timbrale et l'élaboration de schémas de jeux articulant de manière singulière la part du soliste à la construction des œuvres. Leur ambition à dépasser les limites traditionnelles de l'orchestre les a ainsi conduits à développer un fort intérêt pour les théories de la musique spectrale. *Ex Machina* explore pour la première fois les possibilités d'interactions entre les instrumentistes et la machine au sein d'un grand orchestre de jazz.

FRANCE / ETATS-UNIS

Fanny Ménégot flûte, flûte alto, piccolo / **Catherine Delaunay** clarinette, cor de basset / **Steve Lehman** saxophone alto / **Julien Soro** saxophones ténor et soprano, clarinette / **Fabien Debellefontaine** saxophone baryton, clarinette, flûte / **Fabien Norbert** trompette, bugle / **Jonathan Fintayson** trompette / **Daniel Zimmermann** trombone / **Christiane Bopp** trombone / **Fanny Metéer** tuba / **Chris Dingman** vibraphone / **Stéphan Garacci** marimba, vibraphone, glockenspiel / **Bruno Ruder** piano / **Sarah Murcia** contrebasse / **Rafaël Koerner** batterie

Jeudi 16 novembre - 18h

RENCONTRE "AVANT LE CONCERT, AVEC..."
FRÉDÉRIC MAURIN

Ouverte à toutes et tous. Entrée gratuite



CÉCILE MCLORIN SALVANT

De formation classique, imprégnée de jazz, de blues et de folk, et s'inspirant du théâtre musical et du vaudeville, Cécile McLorin Salvant embrasse un vaste répertoire qui élargit les possibilités de la performance live. Principalement chanté en français mais également en créole haïtien et en occitan, son dernier album raconte la légende médiévale de Mélusine, mi-femme mi-serpent. L'artiste américaine parcourt ce conte folklorique au fil de cinq morceaux originaux et de neuf reprises (de Léo Ferré à Starmania). D'elle, Wynton Marsalis dit : "On ne trouve une telle chanteuse qu'une seule fois sur une, voire deux générations".

ETATS-UNIS / FRANCE

Cécile McLorin Salvant voix / **Yasushi Nakamura** basse / **Weedie Braimah** percussions / **Savannah Harris** batterie



TRIO ETE EMLER / TCHAMITCHIAN / ECHAMPARD

Voilà une vingtaine d'années que le trio formé par Andy Emler, Claude Tchamitchian et Éric Échampard, cœur battant du MégaOctet, creuse sa route parallèlement à l'orchestre pour créer son propre son. Le quatrième disque du trio, "The Useful Report", plus écrit que d'habitude parle de l'état du monde et tente de remettre la vie en son centre.

Dans ce nouveau répertoire, on retrouve un mélange entre improvisations-paysage, recherches sur le rythme qui flirtent avec la musique contemporaine, et dynamiques hypnotiques ancrées dans une énergie rock.

FRANCE

Andy Emler piano / **Claude Tchamitchian** contrebasse /
Eric Echampard batterie



CHRISTINE WODRASCKA / PAULINA OWCZAREK / PETER ORINS

C'est au sein du projet The Bridge que Peter Orins et Christine Wodrascka ont d'abord collaboré. Cette rencontre a accouché d'un trio avec un autre duo du batteur lillois, cette fois-ci avec la saxophoniste Paulina Owczarek, rencontrée à Berlin. Dans des climats sereins autant que ténébreux le trio joue une musique aux compositions méthodiques et aux improvisations enfiévrées, faite de mouvements à peine perceptibles, mais aussi d'énergie brute. Il y a ici le goût de l'aventure et de l'instabilité, d'actions directes et d'interactions. Premier projet d'une série de concerts qui s'étaleront lors de la saison, mettant en lumière le formidable collectif lillois Muzzix.

FRANCE / POLOGNE

Christine Wodrascka piano / **Paulina Owczarek** saxophones /
Peter Orins batterie

UN DUO EUROPÉEN D'ARTISTES ASSOCIÉ.E.S AU PETIT FAUCHEUX : LÉA CIECHELSKI ET BO VAN DER WERF

Depuis des décennies, Le Petit fauchoux est plus qu'une simple salle de concert. C'est un véritable sanctuaire pour les artistes, un espace de création, de répétition et de partage, où les œuvres naissent et se développent en résidence. Notre rôle est de soutenir et d'encourager ces œuvres avec passion, car sans elles, notre salle n'existerait pas. Nous avons toujours compris que les artistes, qui dédient leur vie à la création, ont beaucoup à nous apprendre. Il est donc essentiel de leur offrir un espace de concertation et d'échange, qui dépasse le cadre habituel de la relation artiste/diffuseur. C'est l'essence même de notre démarche d'artiste associé, une politique que nous avons mise en place en 2014 et que nous avons décidé d'amplifier.



De 2020 à 2022, c'est la magnifique flutiste et compositrice Sylvaine Héлары qui a pu développer ses projets au Petit fauchoux. Au travers de plusieurs résidences de création, elle a pu faire émerger ses différents groupes et répertoires : son solo *Friselis*, son quintet La Tête de Lark, co-dirigé par Sarah Murcia ou encore son Orchestre Incandescent de neuf musicien.ne.s. Nous avons également accueilli Sylvaine en duo avec Robin Fincker ou bien en tant qu'invitée du trio belge Pentadox. Enfin, elle s'est investie dans plusieurs projets d'action culturelle : tournées de son solo pour le très jeune public au sein de crèches et de structures d'accueil ou encore l'Orchestre à l'École d'Avoine.

Aujourd'hui, nous aspirons à un projet encore plus participatif et inclusif. Nous souhaitons ouvrir des espaces de concertation, permettant aux artistes associé.e.s de contribuer à nos choix artistiques, à notre communication, à notre relation avec le public et à notre accompagnement professionnel de la filière. C'est dans cette optique que nous avons décidé d'étendre notre vision à une dimension européenne et de faire appel à un binôme d'artistes associé.e.s.

Nous sommes donc ravis d'annoncer que Léa Ciechelski et Bo van der Werf nous rejoignent dans cette aventure. Léa, flûtiste, saxophoniste virtuose et compositrice issue du riche terreau créatif tourangeau et nouvelle lauréate de Jazz Migration (avec le groupe Prospectus), est en pleine ascension nationale. Elle se produit notamment avec : Prospectus, Big Fish, Surnatural Orchestra, Circé et au sein de l'ONJ. Bo, un artiste unique, compositeur exigeant, saxophoniste vivant à Bruxelles, est étroitement lié à la scène française contemporaine et a travaillé avec des artistes bien connus du Petit

fauchoux, tels que Sylvaine Héлары, Jozef Dumoulin, Stéphane Payen, Magic Malik et Sébastien Boisseau. Il est le directeur artistique de l'ensemble Octurn et termine actuellement un doctorat sur l'utilisation des couleurs de Messiaen dans le jazz et les musiques improvisées.

Leur association favorisera l'émergence de groupes transnationaux, franco-belges ou plus largement européens, en créant des passerelles entre les scènes de Tours et de Bruxelles.

Au cours des deux prochaines saisons, nous accueillerons les projets individuels de Bo et Léa, tout en encourageant leurs créations communes. En collaboration avec eux, nous prévoyons des initiatives telles qu'un orchestre en résidence, un cycle de conférences animées par des musiciens et bien d'autres projets à écrire encore.

Nous invitons donc chaleureusement tous nos fidèles spectateurs et spectatrices, ainsi que les nouveaux venus, à se joindre à nous dans cette aventure passionnante. C'est une occasion unique de découvrir et d'apprécier le talent et la créativité de ces artistes exceptionnel.le.s. Nous espérons que vous partagerez avec nous la joie et l'excitation de cette exploration musicale, et que vous trouverez autant de plaisir à suivre cette aventure que nous en avons à la construire.

LES PROJETS ARTISTIQUES ACCOMPAGNÉS

TOUT AU LONG DE L'ANNÉE, LE PETIT FAUCHEUX ACCOMPAGNE GROUPES ET COMPAGNIES DANS LA CRÉATION DE LEUR SPECTACLE. CE TRIMESTRE, NOUS AVONS LE PLAISIR D'ACCUEILLIR QUATRE PROJETS DONT DEUX À DESTINATION DU JEUNE PUBLIC.

HARICOT BROCOLI ÉPINARD PAR LE COLLECTIF POINTS DE SUSPENSION

En résidence du 18 au 22 septembre 2023

Spectacle jeune public à partir de 5 ans

Haricot Brocoli Épinard c'est une contrebasse, un clavier et une batterie. Derrière ces instruments, trois musiciens et musiciennes qui s'adressent aux plus jeunes pour leur raconter "qu'est ce que c'est" la musique pour eux. Sans un mot, avec malice et loufoquerie, les interprètes déroulent leur concert comme une aventure pleine de rebondissements, laissée à l'interprétation du public.

Se-Hui Kim écriture et piano / *Simon Linard-Cazanave* contrebasse et arrangements / *Guillaume Zimouche* batterie et arrangements



BAISHI EN SEPTET

*En enregistrement
les 2 et 4 octobre 2023*

Après une première mouture en quintet en 2018, Baishi poursuit son travail entremêlant écriture et improvisations bruitistes, dans une recherche de sonorités orchestrales. La formule habituelle en quartet est ici augmentée en septet. L'écriture construite en "tableaux" autour de mélodies étirées joue sur la densité, bâtissant des reliefs plus que des morceaux sur un tempo ample et élastique. L'amplification des cuivres tente de fondre les harmonies et les rythmes dans un magma sonore organique, pulsé par un duo guitare/batterie réverbéré.

Alan Regardin trompette / *Aymeric Avioe* trompette / *Alexis Persigan* trombone / *Jules Boitvin* trombone / *Axel Gaudron* batterie, bugle, percussions / *Étienne Ziemiak* batterie, trombone, percussions / *Thomas Leuwers* guitares et composition

EN TOUTE PYROMANIE

En résidence du 23 au 26 octobre 2023 et du 12 au 15 février 2024

Suite au projet *Pigments & the clarinet choir*, dédié à la poésie de Léon-Gontran Damas, le pianiste Guillaume Hazebrouck poursuit son rêve d'une "jazz poetry francophone" en invitant l'une des figures les plus emblématiques de la littérature contemporaine haïtienne, le poète, romancier et performer James Noël. La poésie de James Noël oscille entre hymne engagé à l'amour et colère foncièrement orageuse. On y retrouve une écriture concise, acérée qui va droit à l'essentiel et touche au cœur ; une combinaison de véhémence et de tendresse qui tantôt nous saisit tantôt nous caresse.

James Noël texte, récitation / *Guillaume Hazebrouck* piano, claviers, composition / *Laurene Pierre-Magnani* chant / *Julien Stella* clarinette, beatbox / *Olivier Themines* clarinettes / *Nicolas Audouin* clarinettes / *Olivier Carole* basse



Collectif Points de Suspension

MOI MON CHAT MAÏROL COMPAGNIE

En résidence du 27 novembre au 1^{er} décembre

Spectacle jeune public à partir de 5 ans

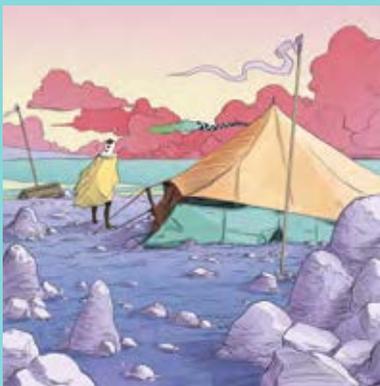
Moi mon chat est un spectacle musical, librement inspiré d'un livre pour enfant paru en 1964 aux USA. Il présente la confrontation entre un chat obstinément libre et un enfant... un poil trop tyrannique... Il y a un narrateur un poil guitariste, une chanteuse un poil énérvée, un saxophoniste un poil bruyant et un maestro devant des machines un poil compliquées. On y fait du bruit, mais aussi des cascades vocales et la diffusion est multicanal (six points), pour ne pas dire "immersive".

François Wong saxophones / *Jean-Luc Therminarias* live electronic / *Maïté Gronier* chant / *Roland Deloi* voix, guitare



James Noël





EXPOSITION "LES OISEAUX DE PASSAGE" DE LOHENGRIN PAPADATO

*Du 4 octobre au 20 décembre
2023 dans le Hall du Petit
fauchoux*

*Vernissage le 4 octobre à 18h
avant le concert de Baishi
en septet*

Après des études d'Art aux Beaux-Arts d'Angers, puis d'édition à l'université de Rennes, Lohengrin Papadato est revenu à sa passion première : le dessin. Depuis quelques années il développe un travail d'illustration qui accompagne des œuvres musicales, des événements festifs, ou encore des ouvrages littéraires.

Ses inspirations graphiques sont multiples, passant de Moëbius à Martin Handford, de Maurits Cornelis Escher à François Place. Il s'intéresse particulièrement aux paysages et espaces, aux structures impossibles et aux jeux de perspectives, mais aussi à la manière dont ces mondes sont habités.

Dans le cadre de cette exposition au Petit fauchoux il présente ses dernières illustrations nous invitant à observer l'envol des oiseaux dans des paysages fantasmés, à plonger dans l'univers d'Italo Calvino et surtout dans l'armure du chevalier Agilulfe et enfin à lire ou relire les mythes du panthéon nordique.

LE PETIT FAUCHEUX DIFFUSE SES BONNES ONDES DANS TOUTE LA RÉGION

Le saviez-vous ? Le Petit fauchoux n'est pas que quatre murs blancs dans l'angle d'une rue, mais au-delà des platebandes tourangelles, c'est aussi quelques graines semées sur le reste du territoire.

Grâce au projet "Impulse !", lancé par les CMR (Centres Musicaux Ruraux) et en partenariat avec les écoles élémentaires de Saint-Branchs, Esvres, Cinq-mars-la-Pile, Lignièrès-de-Touraine et Athée-sur-Cher, ce sont six classes allant du CE2 au CM2 qui vont élaborer un conte musical de sorcellerie. Un projet réalisé avec l'aide de trois musiciennes intervenantes ainsi que quatre artistes de Mysterium du collectif d'artistes Insanis. Et abracadabra !

Il y a aussi les camaraderies du programme Joue-la-Collectif qui nous donnent des ailes. Une équipe regroupant le Petit fauchoux et trois collectifs du territoire : le Capsul Collectif de Tours, le Tricollectif d'Orléans et Veston Léger d'Amboise. Grâce à un esprit d'équipe et une cohésion de groupe redoutable, ce sont des dribbles d'actions aussi pointues que les artistes et partenaires qui se prêtent au jeu !

Enfin, l'année prochaine, les trompettes, flûtes, saxophones, percussions, bref... tout ce qui fait du boucan avec l'Orchestre à l'École d'Avoine, continuent de tinter dans nos oreilles. À découvrir : des œuvres du répertoire et le second mouvement de l'hymne original composé par Sylvaine Héлары ! *Tin tin tiiiiin*



ENSEMBLES, ON VA PLUS LOIN...

Les partenariats en veux-tu en voilà, on adore ça ! Alors l'année prochaine, on remet à flot ceux de temps ancestraux, devenus discrets depuis bien trop longtemps. En collaboration avec le Conservatoire Francis Poulenc, l'École de Musique Jazz à Tours et le Département de Musicologie de l'Université de Tours, de nouveaux projets de rencontres, masterclass, conférences, concerts ouverts et compositions collectives sont à venir. Stay tuned !



Rencontre "Avant, avec" The Bridge

UNE NOUVELLE ODYSSÉE POUR LES PRATIQUES VOCALES ET INSTRUMENTALES AMATEURS

Le Petit fauchoux se consacre passionnément à la promotion de la pratique musicale amateur et collective depuis des années. Dans cette optique, à la rentrée, les équipes de Jazz à Tours et du Petit fauchoux conjuguent leurs énergies et préparent une véritable épopée musicale.

Au programme de cette nouvelle odyssée sonore : une joyeuse mosaïque de talents, mêlant diverses disciplines et compétences telles que le chant, les instruments, l'interprétation, l'improvisation, la composition originale et l'arrangement.

Les pratiques amateur et professionnelles s'entrelaceront au sein d'un chœur mixte intergénérationnel, accueillant avec enthousiasme les jeunes dès 11 ans ! Si l'idée de rejoindre cette aventure vous séduit, nous vous donnons rendez-vous dès la rentrée sur les sites du Petit fauchoux et de Jazz à Tours.



Écoute-Voir 2023, Miet Warlop

“NOUS N'AURONS JAMAIS DE REPOS, LE PRÉSENT EST PERPÉTUEL”

C'est avec cet aphorisme de Georges Braque extrait du jour et la nuit que commençait *Cantate* une parmi mes premières pièces données au Petit fauchoux en 1997 et c'est aussi avec le même aphorisme que débutait le festival Écoute Voir en 2011, toujours au Petit fauchoux. 26 années d'une collaboration riche et joyeuse. Et c'est aussi avec le même aphorisme que Écoute Voir s'arrête. Je ne vous énumérerai pas les raisons qui ont motivé cette décision, elles sont nombreuses et personnelles. Merci à vous cher public d'avoir été si présent et si encourageant durant toutes ces années et un énorme merci au Petit fauchoux pour sa confiance sans cesse renouvelée, sans oublier les partenaires institutionnels, les acteurs culturels, les équipes techniques et les équipes artistiques. *“Nous n'aurons jamais de repos, le présent est perpétuel.”*

Francis Plisson

C'est avec beaucoup d'émotion que nous avons accueilli la décision de Francis Plisson de mettre fin au festival Écoute Voir. L'équipe du Petit fauchoux est fière et heureuse d'avoir co-organisé cet événement avec la Compagnie Marouchka. À la croisée des esthétiques défendues par nos deux structures et guidé par la vision de son directeur artistique Francis Plisson, le festival a défendu pendant 13 ans une programmation audacieuse mêlant danse, performance, musique expérimentale et arts visuels. Cette proposition unique sur le territoire a été saluée par le public, toujours fidèle ainsi que par les nombreux ses professionnel.le.s. Nous remercions Francis Plisson pour son engagement, sa passion et la confiance accordée aux équipes du Petit fauchoux. Nous remercions également tous les partenaires institutionnels pour leur soutien.

INFOS PRATIQUES

COORDONNÉES

Le Petit fauchoux
12, rue Léonard de Vinci
37000 Tours

Standard et billetterie
02 47 38 67 62

www.petitfauchoux.fr



HORAIRES

Les concerts commencent à 20h.
Ouverture du bar à 19h15.

POINT DE VENTE

En ligne

www.petitfauchoux.fr
(sans frais supplémentaire)

À l'accueil du Petit fauchoux

Les lundis et jeudis,
de 14h à 17h30
et les jours de concerts,
de 14h à 20h

ACCÈS AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE



Possibilité de réserver.
La salle de concert est équipée
pour l'accueil des personnes se
déplaçant en fauteuil roulant (charge
totale maximum 225 kg).
Merci de nous prévenir à l'avance
de votre venue au 02 47 38 67 62.

ACCÈS

En bus

Arrêt Halles (lignes 11-14-15-18
C1-50) : Place Gaston Pailhou
Arrêt Clocheville (lignes 3-5-34-57) :
Boulevard Béranger

En tramway

Station Jean-Jaurès
Station Nationale



Pour venir au Petit fauchoux,
nous encourageons notre
public à utiliser les transports
en commun ou les mobilités douces
(marche, vélo...).

Des arceaux à vélo sont à votre
disposition devant la salle.



TARIFS

LA CARTE PETIT FAUCHEUX



Elle coûte 25 €, elle est nominative
et valable de date à date.

Les avantages

- le tarif Super Réduit est appliqué pour tous les concerts organisés par le Petit fauchoux.
- un concert gratuit par programme sur des coups de cœur que nous voulons vous faire partager
- des réductions sur les concerts produits par nos partenaires (Jazz à Tours, Jazz à Poitiers, Le Temps Machine, l'Hectare Scène conventionnée de Vendôme, La Pléiade, Le Théâtre Olympia, L'Escale)
- des opérations privilégiées

Comment vous la procurer

- en ligne sur notre site internet onglet "adhésion"
- au point accueil du Petit fauchoux (prévoir une photo d'identité)

RÉDUCTIONS

Sur
présentation
obligatoire d'un
justificatif
à l'entrée
des concerts

Tarif Réduit

Adhérents Jazz à Tours,
Jazz à Poitiers, l'Hectare –
Scène conventionnée de Vendôme,
Le Temps Machine, Théâtre Olympia,
La Pléiade et L'Escale.

Tarif Super Réduit

Adhérents Petit fauchoux, étudiants,
scolaires, demandeurs d'emploi/RSA,
personnes en situation de handicap
(gratuité pour l'accompagnant
obligatoire mentionné sur la carte
d'invalidité).

Passeport Culturel Étudiant

Les titulaires du Passeport
Culturel Étudiant peuvent
bénéficier de tarifs réduits
sur la plupart des concerts.
Sur présentation de votre carte PCE
à l'accueil du Petit fauchoux.

23.24
pce

Pass Culture

Vous avez entre 15 et 18 ans, vous
pouvez acheter vos billets pour tous
nos concerts au tarif super réduit
avec l'application Pass Culture.

Gratuité

Les concerts du Petit fauchoux sont
gratuits pour les moins de 12 ans
(sur présentation d'un justificatif et
uniquement sur place), sauf sur les
spectacles jeune public et les concerts
à l'Espace Malraux.

CLOS DES QUARTERONS



Agnès AMIRAULT *Lavie*
VIGNERONS

46, avenue St Vincent
37140 St Nicolas de Bourgueil



Tél 02 47 97 75 25
DomaineAmirault.com



RENCONTRES,
DÉDICACES,
EXPOSITIONS
...



Librairie 19 rue nationale TOURS
www.boitealivres.com



réservez/commandez sur
www.boitealivres.com

FLYER
DÉPLIANT
CARTE DE VISITE
AFFICHE petit & grand format
BROCHURE
PAPIER EN TÊTE
ENVELOPPE
CHEMISE À RABAT
ÉTIQUETTE
CARTE DE CORRESPONDANCE
AUTOCOPIANT
CARTE DE RESTAURANT
CATALOGUE
MARQUE-PAGE



IMPRIMEUR
pour un avenir
haut en COULEURS...



CALENDRIER personnalisable
BOOK naissance & mariage
BILLETTERIE
SOUS MAIN
REPROGRAPHIE
POCHETTE
SET DE TABLE
FAIRE-PART
STOP-RAYON
PANNEAUX AQUILUX
AUTOCOPIANT
FACTURIER
LEAFLET
BÂCHE

296, Boulevard Charles de Gaulle
37540 SAINT-CYR-SUR-LOIRE

02 47 49 41 45
vanessa@itimprimeur.fr



MAISON



CLÉMENT

FOR GRAS • CAVES • SPICHS FINE

HALLS DE TOURS • RATO COTTEAU
New Garden Palace - 37000 Tours

NOUS CONTACTER
02 47 90 18 71

NOUS REJOINDRE
Maison Clément

kidiklik.fr

le meilleur
des sorties
en famille



FOURNISSEUR OFFICIEL
DE BONS MOMENTS

#sortiraveckidiklik



PIANOS • HARPES • PARTITIONS

L'instrumentarium
LA PASSION ET L'EXCELLENCE

→ NOUVELLE ADRESSE

9 bis, place des Halles
37000 Tours
Tél. 02 47 28 25 25

35, rue Fondary
75015 Paris
Tél. 01 45 61 04 32

www.linstrumentarium.fr

L'ÉQUIPE

DIRECTION

Sylvain Élie

sylvainelie@petitfaucheux.fr

ADMINISTRATION

Estelle Bazin

estellebazin@petitfaucheux.fr

COMPTABILITÉ

Yoann Moreau

yoannmoreau@petitfaucheux.fr

PROGRAMMATION

Antoine de La Roncière

antoinedelaronciere@petitfaucheux.fr

DÉVELOPPEMENT CULTUREL

Isabelle Boulanger

isabelleboulanger@petitfaucheux.fr

Clara Tozzi

claratozzi@petitfaucheux.fr

RÉGIE GÉNÉRALE

Guillaume Riguet

guillaumeriguet@petitfaucheux.fr

COMMUNICATION / BILLETTERIE

Mathieu Durieux

mathieudurieux@petitfaucheux.fr

Mame Bouso

mamebouso@petitfaucheux.fr

ACCUEIL ARTISTIQUE

François-Xavier Madamet

francoisxaviermadamet@petitfaucheux.fr

PRÉSIDENTE

Sylvain Moussé

sylvainmousse@petitfaucheux.fr

TECHNICIENS SON

**Frédéric Le Gras,
Matthieu Plouchart,
Maxime Fabre...**

TECHNICIENS LUMIÈRE

**Florian Jourdon
Nicolas Mignet
Marc Léclaircie...**

**Un grand merci
à nos stagiaires,
aux bénévoles,
et au Conseil
d'Administration
du Petit faucheux.**

Partenaires culturels

Jazz à Tours
CRR Tours
Université de Tours
Le Temps Machine
L'Espace Malraux
Cultures du Cœur
Tricollectif
Capsul Collectif
CCC OD
Chapelle Sainte-Anne
Théâtre Olympia
Le Bateau Ivre
CCNT
Collectif Veston Léger
Ville de Chinon

Partenaires réseaux et syndicats
Fédélima
Frac-Ma
Scène O Centre
Ajc
Sma
European Jazz Network
Grands formats
Ram Dam
Offbeat
Scènes d'enfance
Musiques Actuelles Jeune Public
Réseau Jeune Public au Centre

Partenaires médias
Citizen Jazz
RFL 101 (101.0)
Radio Béton (93.6)
Radio Campus Tours (99.5)
Radio RCF (100.4)
Radio France Bleu Touraine (98.7)
TV Tours – "TILT"
La Nouvelle République
Zit.Com
PROG!
TMV
Jazz Magazine
Kidiklik

Conception graphique

severinecharrier.myportfolio.com

Impression
IT Imprimeur

Soutiens

The Bridge : The Bridge est soutenu par le Ministère de la Culture, la Sacem, le Centre National de la Musique, la Spedidam, l'Adami et l'Institut Français.

Haricot Brocoli Epinard : En coproduction avec AFA du Cher (Le Luisant, Carrosserie Mesnier, Le Carroi), MAJP via Le Petit Faucheux et Le Carroi. Avec le soutien de DRAC Centre-Val de Loire, Été Culturel 2023, département du Cher. Autres soutiens : Communauté de Communes des 3 Provinces, Conservatoire de Bourges, Le Luisant.

Photos

Haricots Brocoli Epinard : Alain Gaynard
James Noel : Antoine Tempé
Bo van der Werf : Laurent Orseau
Consonance : Remi Angeli / Francis Blot
ONJ : Sylvain Gripoix
Sonatine : Stéphanie Knibbe
Gilles Coronado : DR
Léa Ciechelski : Rémi Angeli
Molly Jones : Noah Elliott Morrison
Tatiana Paris : Jeff Humbert
Meije : Léo Bougard, Sara Porqueddu
Zanmari Baré : Jérôme Picard
Sophie Alour : Jean-Baptiste Millot
Trio ETE : Sylvain Gripoix
Ishkero : Marie Rouge
Cécile McLorin Salvant : Karolis Kaminskas
Rencontre The Bridge : Remi Angeli
Miet Warlop : Remi Angeli
Orchestre à l'école : Clara Tozzi
Bo van der Werf et Léa Ciechelski : Remi Angeli
Licences
L-R-21-481
L-R-21-670
L-R-21-671

Septembre

Ouverture de saison

- 13/09 - 19h** MEIJE + DUO JOZEF DUMOULIN
& BO VAN DER WERF
- 28/09 - 20h** ENSEMBLE CONSONANCE "CONTINUO"

Octobre

- 04/10 - 20h** BAISHI EN SEPTET
- 09/10 - 20h** THE BRIDGE #2.7 "CLOUD HIDDEN"
- 11/10 - 20h** ASTÈR ASTÈRLA LIVE / ZANMARI BARÉ
SEPTET + SONATINE
- 20/10 - 20h** LUTHERIE SAUVAGE / ROBBIE AVENAIM
+ TYFEN GUILLOUX + POM BOUVIER-B

Novembre

Festival émergences

- 8/11 - 20h** SOPHIE ALOUR QUARTET
- 9/11 - 14h** MASTERCLASS SOPHIE ALOUR
ET PIERRE PERCHAUD
- 9/11 - 20h** ISHKERO + BLUEWAVE
(Bateau Ivre, Tours)
- 10/11 - 20h** TREMA / SANDRO TORSIELLO ODYSSEY
QUARTET + DON D'ORGAN TRIO
+ TROPICAL JINGA + ACIREMA QUARTET
- 11/11 - 19h** BARATHON NOISE GATE / DE SANG
FROID + AÏLEM + RHIZOME ORCHESTRA
(Dans les bars de Tours)
- 12/11 - 16h30** QONICHO E! + SUPERCHEVREUIL
(Temps Machine, Joué-lès-Tours)
- 16 et 17/11 - 20h** L'ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ
& STEVE LEHMAN "EX MACHINA"
- 28/11 - 20h30** CECILE MCLORIN SALVANT
(Espace Malraux, Joué-lès-Tours)

Décembre

- 6/12 - 20h** TRIO "ETE"
EMLER / TCHAMITCHIAN / ECHAMPARD
- 13/12 - 20h** CHRISTINE WODRASCKA / PAULINA
OWCZAREK / PETER ORINS

