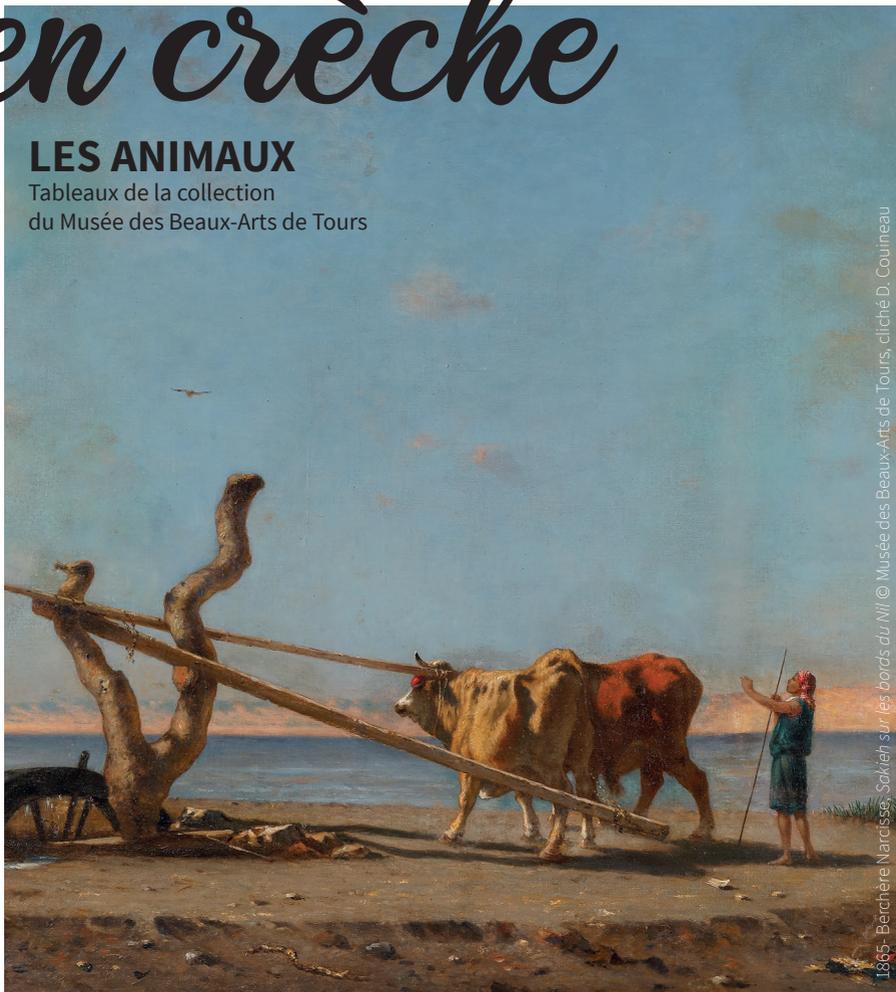


# Art en crèche

## LES ANIMAUX

Tableaux de la collection  
du Musée des Beaux-Arts de Tours



1865 - Berthelme Nordiské - Sarkieh sur les bords du Nil © Musée des Beaux-Arts de Tours, cliché D. Couineau

**LA VILLE DE TOURS** propose de découvrir 5 tableaux sur le thème des animaux pour une durée de 3 mois. Exposés au **Musée des Beaux-Arts** et reproduits dans la salle de vie de votre enfant, ces tableaux ont vocation à lui offrir une expérience esthétique de l'Art, solliciter son imaginaire et l'inviter à la créativité.

## L'éveil artistique et culturel est un levier indispensable à la découverte du monde et de ses richesses.

Avec ce projet, les équipes de la petite enfance de la Ville de Tours répondent à ce besoin de découverte pour les jeunes enfants et favorisent leur développement. La prise en compte du bien-être des jeunes enfants accueillis dans les établissements de la Ville est une exigence forte et constamment renouvelée. C'est l'**objet d'Art en crèche**.

Vous pourrez découvrir dans ce livret les cinq tableaux sélectionnés par les équipes qui favoriseront la curiosité, la construction et l'épanouissement des enfants.

### **Franck Gagnaire**

Adjoint au Maire en charge de l'éducation, de la petite enfance, de la jeunesse et de la vie étudiante

### **Christophe Dupin**

Adjoint délégué à la culture et aux droits culturels

Le projet Art en crèche vous propose des reproductions de tableaux, sur le thème des animaux, au sein des établissements d'accueil du jeune enfant. Les œuvres originales sont à retrouver au Musée des Beaux-Arts de la Ville de Tours.

**Dès leur première année de vie, les enfants sont de grands explorateurs. Ils ont besoin d'être nourris d'expériences riches et variées qu'ils vont chercher à comprendre et auxquelles ils vont réagir.**

Parmi ces expériences qui vont leur permettre de découvrir le monde, les activités d'éveil culturel et artistique sont très importantes pour leur bon développement car elles vont leur permettre d'enrichir la palette de leurs émotions et ainsi de mieux se connaître.

Chaque enfant réagira en effet de manière différente à un tableau, et cela va lui permettre de découvrir ses propres goûts, de se différencier des autres et ainsi de s'affirmer peu à peu.

Éveiller à l'art, c'est aussi cultiver les capacités d'émerveillement de l'enfant. Dans cette approche artistique, l'enfant va expérimenter que la réalité peut prendre des formes différentes, que l'on peut inventer des images, des lieux ou des histoires.

**Il découvre ainsi le pouvoir de la pensée : c'est l'accès à l'imaginaire.**

Cette exposition est donc une invitation à la rêverie, à la découverte, au partage et aux échanges entre les enfants, les adultes et le monde qui les entoure.

Les enfants seront également invités à participer à des ateliers d'expression artistique : avec de la peinture, des outils et des supports diversifiés, les enfants vont à leur tour jouer à être des grands artistes. Les œuvres réalisées seront également exposées près des œuvres originales, telle une expression collective commune sur le thème des animaux.

# Les animaux

dans les collections du Musée des Beaux-Arts.

Voici les cinq tableaux choisis :



## Chat, alors !

Dans une pièce au papier peint fleuri, une grande table recouverte d'une nappe blanche a été dressée. Blanche elle aussi, la vaisselle est posée de part et d'autre encadrant les modèles pour focaliser notre attention sur eux. Nino, rit ! Il a assis son chat Brutus sur ses genoux, mais l'animal semble moyennement apprécier cette séance de pose forcée. Le regard qu'il nous lance est en parfait décalage avec l'expression de l'enfant et cela prête à sourire. Dans ce portrait, Jean Veber a su saisir l'innocence et l'espérglerie de son plus jeune fils, Michel. Connu dans les milieux musicaux sous le nom de Nino, il sera l'auteur de nombreux livrets d'opéra. Quant à son père, il s'est notamment rendu célèbre par son activité d'illustrateur, produisant de nombreux dessins satiriques tel que ceux du journal *Gil Blas* qui appartenait alors à son frère. Le musée conserve un fonds très riche de ses œuvres, constitué de 19 peintures, 12 dessins et 3 lithographies.

### **JEAN WEBER**

(Paris, 1864 – Paris, 1928)

### **Nino Veber**

Huile sur bois, 39 x 55 cm

Tours, MBA, Don Rosette Ibert, 1938

## Gardez-le bien à l'œil !

Rester immobile ou courir (vite) ? C'est la question que se poserait tout promeneur face à un taureau d'une telle puissance. Vu de profil, le bovin est solidement campé sur ses pattes et déploie ses flancs et son poitrail dont la vigueur est soulignée par le pelage dense, noir et irisé par endroit. C'est lors d'un séjour estival dans le domaine familial à Préousses aux alentours de Toulouse, que l'artiste a fixé sur des petits panneaux de bois des scènes de la vie quotidienne. Il observe et s'inspire des activités de la vie rustique de la ferme attenante au domaine. Ces « impressions » restent cependant un matériau d'atelier qui, de retour à Paris, sert à imaginer de grandes toiles. Nous sommes à la fin du 19<sup>e</sup> siècle et la paysannerie est alors un sujet très apprécié des collectionneurs et du public.

À la suite de Rosa Bonheur et Jules Breton, le peintre a su renouveler l'image du monde paysan, entre idéalisme et réalisme social.

---

### ÉDOUARD DEBAT-PONSAN

(Toulouse, 1847 – Paris, 1913)

#### Le taureau noir

Huile sur bois, 38 x 50 cm

Tours, MBA, Don Simone Morizet, 1981



© Musée des Beaux-Arts de Tours, cliché François Laugimie



© Musée des Beaux-Arts de Tours, cliché D. Couineau

## Quelle chaleur !

Ce n'est pas étonnant car nous sommes en Égypte, sur les bords du Nil. La force des bœufs est utilisée pour actionner la *sakieh* qui sert à remonter l'eau du puits. Au-dessus du sable, on voit une partie de la roue et des godets remplis d'eau. Pendant que l'homme guide ses bœufs, un chien se repose et une jeune femme s'avance, un panier de linge sur la tête. L'eau est essentielle pour les habitants du désert : ils la boivent, arrosent les cultures ou lavent le linge.

Dans le même temps, en laissant un large espace occupé par le ciel, le peintre Narcisse Berchère réussit à nous plonger sous la chaleur écrasante du soleil égyptien. Entre 1859 et 1869, il réalise de nombreux dessins et croquis sur place du percement du canal de Suez, couloir de circulation directe entre l'Europe et l'Asie. La peinture qu'il réalise à la suite de son voyage demeure un précieux témoignage de la nature, du paysage et de la culture égyptienne à la fin du 19<sup>e</sup> siècle.

---

### NARCISSE BERCHÈRE

(Étampes, 1819 – Asnières, 1891)

#### Sakieh sur les bords du Nil

Huile sur toile, 71 x 110 cm

Tours, MBA, Envoi de l'État, 1865

# Mouton noir !

Une tête sombre et un corps couvert d'un épais lainage de couleur claire, ce mouton pourrait bien être un manech à tête noire, une race originaire des Pyrénées, massif montagneux proche de Toulouse où résida l'artiste. Il s'est approché au plus près de l'animal et l'a longuement observé pour en saisir toutes les caractéristiques. La tête baissée, l'animal est libre de brouter dans ces immenses pâturages. Il y a fort à parier que le reste du troupeau n'est pas très loin, mais nous n'en saurons rien ! Par contre, le peintre nous renseigne sur l'éco-pastoralisme, qui consiste à faire entretenir les terrains par un troupeau de caprins, ovins ou bovins. Très utilisée au 19<sup>e</sup> siècle, cette pratique fait depuis peu un retour en force, bénéficiant de la prise de conscience générale pour une meilleure préservation de l'environnement.

Tout comme Rosa Bonheur, Brascassat s'illustre à travers le genre de la peinture animalière longtemps considérée comme secondaire, mais qui connaît un renouveau en France à partir des années 1850.

---

## JACQUES-RAYMOND BRASCASSAT

(Bordeaux, 1804 – Paris, 1867)

### Le mouton noir

Huile sur toile, 40 x 22 cm

Tours, MBA, Don Hugues Krafft, 1886



© Musée des Beaux-Arts de Tours, cliché D.Couineau



© Musée des Beaux-Arts de Tours, cliché D.Couineau

# Ils glougloutent !

Derrière les hautes herbes, une fillette garde un troupeau de dindons. Qu'elles soient blanches ou noires, les plumes ne recouvrent ni le cou ni la tête, et laissent apparaître la peau rouge et granuleuse caractéristique de ces volailles de basse-cour.

Peinte à l'huile et sur un petit panneau de bois, l'œuvre a été rapidement brossée par l'artiste alors influencé par les recherches des peintres impressionnistes. C'est lors de séjours estivaux en Normandie, au contact de ces atmosphères champêtres, qu'Auguste Durst puise son inspiration. Il s'engage alors dans la peinture de plein-air aux sujets modestes, dont la nature et les animaux sont les motifs principaux. Finalement, les peintures de basse-cour deviennent l'un de ses sujets favoris et lui assurent le succès à la fin du 19<sup>e</sup> siècle.

---

## JEAN-BAPTISTE DURST

(Neuilly-sur-Seine, 1842 – Paris, 1930)

### Dindons

vers 1892, Huile sur toile, 33,5 x 49,3 cm.

Tours, MBA, Acquis à la loterie de l'exposition nationale de Tours, 1892

## Contacts

Ingrid Jouannet,  
coordinatrice de l'éveil culturel et artistique - Ville de Tours  
[i.jouannet@ville-tours.fr](mailto:i.jouannet@ville-tours.fr)  
Marie Arnold,  
médiatrice culturelle au Musée des Beaux-Arts de Tours  
[m.arnold@ville-tours.fr](mailto:m.arnold@ville-tours.fr)